




M
25
I29V4
c.3

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051829802>

R-72-271
SC

LE VENT DANS LES RUINES

POUR PIANO

par

JACQUES IBERT

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

M
25
I29V4
c. 3
MUSI

AL. 18 085

Réf. : V

LE VENT DANS LES RUINES

POUR PIANO

par

JACQUES IBERT



ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

LE VENT DANS LES RUINES

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

En CHAMPAGNE 1915

JACQUES IBERT

Agitato assai (♩ = 152)

PIANO

pp e misterioso
Sempre Ped.

poco

poco mf

poco

crescendo

senza rall.

p

f

8^a b.!

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *legato* marking and a sixteenth-note triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *rf* (ritardando) marking. Dynamics include *rf*, *p*, and *rf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a *p* (piano) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *rf* marking. Dynamics include *p*, *rf*, *poco*, *a* (accelerando), *poco*, and *cre* (crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* (forte) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* marking. Dynamics include *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

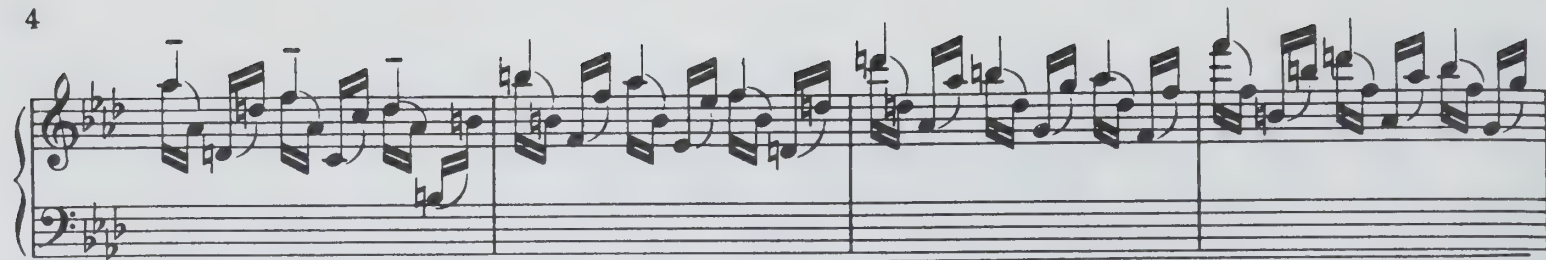
Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *ppp* (pianississimo) marking. Dynamics include *pp* and *ppp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *pp* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* marking. Dynamics include *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *pp* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* marking. Dynamics include *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

pp *pp sub.* *ff* *pp sub.* *cresc.* *dimin. molto* *senza rall.* *ppp* *poco* *mf* *crescendo molto*

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a bass line marked *pp* and a treble line marked *pp sub.*. The second system continues the piano texture, with the bass line marked *pp sub.* and the treble line marked *ff*. The third system features a melodic line in the treble marked *dimin. molto* and a piano accompaniment marked *senza rall.*. The fourth system is a piano section marked *ppp*. The fifth system shows a melodic line in the treble marked *poco*. The sixth system is a piano section marked *mf* and *crescendo molto*.



Poco rall. **a Tempo** *dolciss.*

sf *p* *pp* *mp*

Poco mosso *pp e mister.* *f* *pp*

pp e mister. *f* *pp*

a Tempo **Più mosso**

ppp *pp*

sf *pp* *ppp dolciss.*

sf *pp* *ppp dolciss.*

Poco mosso **Poco ritard.**

Vivo *a due mani* *sf* *ff* *seco*

sf *ff* *seco*

MUSIQUE pour PIANO et CLAVECIN

* Morceaux de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris -

(O.) - Existe avec orchestre

Alain (Jehan). L'OEUVRE DE PIANO en 3 volumes :Tome I : Choral. - Étude de sonorité. - Un cercle d'Argent souple ... - Heureusement, 1 bonne fée ... - Mythologies japonaises. - Romance. - Nocturne. - Suite facile 1. - Suite facile 2 (4^e, 6^e)Tome II : Thème varié. - Ecce Ancilla Domini ... - Étude. - Togo. - Lumière qui tombe d'un vasistas. - Histoire d'un homme ... - Prélude. - Il pleuvra toute la journée ... (5^e, 8^e)Tome III : Étude sur un thème de 4 notes ... - Petite rapsodie. - Dans le rêve laissé par ... - Taras Boulba, Encelade, Icare, etc... (7^e, 9^e)**Albeniz.** 10 PIECES, en un recueil ou en numéros séparés (5^e, 7^e)**Ameller.** BELLE PROVINCE : Montréal, prélude* **Arrieu.** TOCCATA, pour clavecin ou piano (6^e)**Aubain.** TOCCATOTTA per cembalum (8^e)**Bitsch.** CONCERTINO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e)- CONCERTO pour piano et treize instruments à vent (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)- 2^e CONCERTO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)- CONCERTO, pour piano et orchestre de chambre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e)* **HOMMAGE A DOMENICO SCARLATTI**, 3 sonatines pour clavecin ou piano (7^e)* **SONATINE** (8^e)**Boucourechliev.** ARCHIPEL IV, œuvre mobile dont l'interprète donne des versions différentes.

Partition au format 68 cm x 94 cm, à déployer sur le pupitre. Notice détaillée rédigée par l'auteur pour l'interprétation.

Texte français, allemand, anglais et japonais.

(Enregistrement en quatre versions différentes - Disques Philips)

- PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 B pour clavecin seul

- PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 D

- ARCHIPEL III, pour piano et percussion.

Bozza. ALLEGRO DE CONCERT (7^e, 8^e)**Charpentier (J.).** ALLEGRO DE CONCERT (8^e)- 72 ÉTUDES KARNATIQUES en 12 cycles, les 4 premiers cycles en 4 cahiers (8^e)- TOCCATA (8^e)

- PRÉLUDE pour clavecin.

Chaynes. CAPRICCIO (8^e)- CONCERTO (O.). Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8^e)- SUBSTANCES CONVERGENTES (6^e, 8^e)- ÉMERGENCES, pour clavecin (8^e).**Delvincourt.** CROQUEBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou en numéros séparés (5^e, 6^e)**Dubois (P.-M.).** ARLEQUIN ET PANTALON (6^e)- CONCERTO n° 2 (9^e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)- CONCERTO ITALIEN, pour 2 pianos et orchestre, les deux pianos gravés en accolade (8^e) (O.)- 3^e CONCERTO (8^e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)- DIVERTIMENTO (8^e)- 10 ÉTUDES DE CONCERT en 2 recueils (8^e, 9^e), pour 2 pianos* **FANTASIE DE CONCERT** (8^e)- 3 PIECES pour clavecin ou piano (8^e)- POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8^e)- POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces (4^e, 7^e)
Texte français et anglais.- TOCCATA (8^e)**Finzi.** PROGRESSION, pour clavecin (8^e).**Gallois Montbrun.** MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4^e, 6^e)- MOSAÏQUE, suite (5^e, 7^e)**Guillou.** TOCCATA (8^e)**Houdy.** CONCERTO pour clavecin ou piano (7^e) (O.)**Ibert.** ESCALES ... réduction par l'auteur :1. Rome-Palerm. - 2. Tunis-Nefta. - 3. Valencia (5^e, 6^e)- HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil ou en numéros séparés (4^e, 7^e)**Louvier.** ÉTUDES POUR AGRESSEURS, livres I, II, IV pour piano, livre III pour clavecin, livre V pour clavecin et orchestre à cordes

- ÉTUDE 37, pour 8 agresseurs (pour la main gauche)

- QUATRE PRÉLUDES POUR LES CORDES DU PIANO, version pour un ou plusieurs pianos

- TROIS GYMNOPÉDIES AUTOMATIQUES (3^e, 4^e).- ÉTUDES POUR AGRESSEURS, livre 3^{bis} pour clavecin moderne.

- ÉTUDES 15 et 18 du livre 3.

Martini. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6^e)

- PRÉLUDES en forme de :

Blues. - Scherzo. - Andante. - Danse. - Capriccio. - Largo. - Étude. -

Fox-trot.

En un recueil ou séparés (7^e, 8^e)**Merlet.** HOMMAGE A MANUEL DE FALLA, pour clavecin- JEUX DE QUARTES (8^e)- SONATINE (9^e)**Messiaen.** CATALOGUE D'OISEAUX (9^e)1^{er} Livre : 1. Le Chocard des Alpes. - 2. Le Lorient. - 3. Le Merle bleu2^e Livre : 4. Le Traquet stapazin3^e Livre : 5. La Chouette hulotte. - 6. L'Alouette Lulu4^e Livre : 7. La Rousserolle effarvatte5^e Livre : 8. L'Alouette calendrelle. - 9. La Bouscarle6^e Livre : 10. Le Merle de roche7^e Livre : 11. La Buse variable. - 12. Le Traquet rieur. - 13. Le Courlis cendré- COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE, pour piano solo et orchestre, piano solo (9^e) (O.)- LA FAUVETTE DES JARDINS (9^e)* **RONDEAU** (8^e)- SEPT HAIKAI, pour piano solo et petit orchestre, piano solo (9^e) (O.)**Migot.** PRÉLUDE A UN, pour clavecin ou piano (6^e)- PRÉLUDE A DEUX, pour 2 clavecins, ou harpe et piano (6^e)**Mihalovici.** SONATE (8^e)**Poulenc.** PIECE BREVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6^e)**Ravel.** PIECE EN FORME DE HABANERA, transcription de concert (M. DUMESNIL) (6^e)* **Rueff.** PRÉLUDE ET TOCCATA, pour clavecin ou piano (7^e)**Tansman.** SONATINE TRANSATLANTIQUE (7^e)**Tomasi.** BERCEUSE (7^e)- TARENTELE (7^e)**Weber (A.).** CONCERTINO. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8^e) (O.)

